

KOMISJA HABILITACYJNA
BCK-VII-L-6320/19

POSTĘPOWANIE HABILITACYJNE

prorowadzone na Wydziale Aktorskim PWSFTviT im. L. Schillera w Łodzi
zgodnie z art. 18a Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz
o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 r. poz. 1789) w związku z art. 179 ust. 2 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r.
Przepisy wprowadzające ustawę- Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce
(Dz. U. z 30 sierpnia 2018 r. poz. 1669)

UCHWAŁA

Komisji Habilitacyjnej z dnia 12 lipca 2019 roku powołanej dnia 3 kwietnia 2019 roku przez Centralną Komisję ds. Stopni i Tytułów w celu przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego Pana dr Ireneusza Czopa w składzie: Przewodnicząca prof. Jolanta Góralczyk, Sekretarz prof. Alicja Panek-Piętkowska, Recenzenci: dr hab. Olga Sawicka, dr hab. Lidia Duda, prof. dr hab. Julitta Sękiewicz-Kisiel, Członkowie: dr hab. Marcin Przybylski, dr hab. Małgorzata Flegel, w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne. Działając na podstawie art. 18a Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 r. poz. 1789) w związku z art. 179 ust. 2 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę- Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 30 sierpnia 2018 r. poz. 1669) Komisja Habilitacyjna po zapoznaniu się z dokumentacją Habilitanta, wskazanym dziełem artystycznym oraz z recenzjami i opiniami Komisji Habilitacyjnej, po przeprowadzonej dyskusji, popiera wniosek Pana dr Ireneusza Czopa w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne, uważając ten wniosek za zasadny.

UZASADNIENIE:

Komisja Habilitacyjna oceniając działalność dr Ireneusza Czopa z uznaniem odniosła się do Jego dokonań artystycznych, które stanowią twórczy wkład w rozwój sztuki teatralnej i filmowej. Ponad dwudziestopięcioletnie doświadczenie aktorskie w teatrze, filmie, serialach, imponuje różnorodnością i dynamiką drogi twórczej. Jego role to przemyślane konstrukcje, wiarygodne i poruszające, świadczące o dużym potencjale twórczym. Kompetencje, odwaga w szukaniu własnej drogi, osobowość artystyczna o kreatywnym potencjale sprawiają, że Pan Ireneusz Czop jest nieocenionym artystą i pedagogiem, od którego młodzi, przyszli adepci sztuki aktorskiej mogą uczyć się rzetelnego warsztatu aktorskiego. Otrzymał za swoje dokonania aktorskie aż 23 nagrody m.in.: Prezydenta Miasta Łodzi za całokształt twórczości, Złotą Maskę za najlepszą rolę męską Johna Proctora, nagrodę za rolę króla Ignacego w spektaklu „Iwona księżniczka Burgunda” W. Gombrowicza w konkursie „Klasyka żywa”, Srebrny Medal „Gloria Artis”. Oceniając całokształt pracy artystycznej i pedagogicznej Pana dr Ireneusza Czopa, Komisja Habilitacyjna uznała, że zostały spełnione warunki do przyznania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki filmowe i teatralne.

Przewodnicząca: prof. Jolanta Góralczyk.....

Sekretarz: prof. Alicja Panek-Piętkowska.....

Recenzenci: dr hab. Olga Sawicka

dr hab. Lidia Duda

prof. dr hab. Julitta Sękiewicz-Kisiel.....

Członkowie: dr hab. Marcin Przybylski

dr hab. Małgorzata Flegel